

SARAH PILLER



ARTISTE EQUESTRE
PLURIDISCIPLINAIRE



Sarah PILLER a été une cavalière assidue en centre équestre, dès l'âge de 4 ans et ce jusqu'à 16 ans, période durant laquelle elle a intégré une équipe de concours de saut d'obstacles. Elle a en parallèle suivi des cours de théâtre et de cirque pendant plusieurs années.

A 17 ans, lors d'un stage à Indian's Vallée, dans la Drôme, parc à thème sur les indiens d'Amérique autour du spectacle équestre, elle s'est passionnée pour l'art équestre, ayant eu un déclic pour sa nouvelle voie. Elle y a depuis effectué quatre saisons complètes durant lesquelles elle a eu l'occasion de présenter ses propres chevaux lors des spectacles quotidiens du parc ainsi que ceux avec sons et lumières lors de la période estivale (une belle expérience pour elle et ses chevaux...).

A 18 ans, lors d'une année de formation professionnelle en école de cirque et cirque équestre à « Cheval Art Action », à Reims, elle a appris diverses disciplines de cirque, quelques bases en cascades équestres, la voltige cosaque et la voltige de cirque.



Pendant 8 ans, elle a intégré différentes équipes de spectacle afin de poursuivre sa formation et gagner en expérience lors des représentations avec chacune d'elles : Nicolas Brodziak, Jean-Charles Andrieux, Catherine Alvaro, Frédéric Pignon et Magalie Delgado, Julie Calvière etc... Elle a ainsi approfondi ses connaissances dans le dressage de basse et haute-école, le travail en liberté et la voltige cosaque.

Passionnée de cirque, elle a en parallèle appris différentes disciplines : jonglerie enflammée, cracheur de feu, échasses, théâtre, improvisation clownesque, tissu aérien, accordéon et chant.

Elle a depuis intégré les Haras Nationaux de Rosières-aux-Salines, de Rodez et de Cluny, en tant qu'artiste en résidence pendant six ans. Elle y a co-écrit et réalisé de nombreuses créations (scénario, mise en scène, costumes).



Sarah a eu l'occasion de s'installer quelques temps à Amiens, au tout nouveau "Manège Cascabel", lieu de création et d'accueil de compagnies en résidence soutenues par le Cirque Jules Verne, où la Compagnie Plume de Cheval, dont elle fait partie, est associée.

Elle a également intégré deux créations estivales chez Benoît Soumille, dans le sud de la France et écrit, mis en scène et joué le spectacle estival présenté tout l'été 2019 au Haras National d'Uzès.

Après avoir passé 3 années à Maussane-les-Alpilles, en Camargue, chez Audrey et Robin Hasta Luego, où elle a participé aux nombreux spectacles joués au sein de leur domaine, elle a rejoint la compagnie de spectacle « Les Légendes d'Autrefois » près de La Rochelle. Sous association, ils y ont développé une écurie de propriétaires, de formations et de résidence, en parallèle du phénoménal spectacle médiéval géré par ses associés durant chaque été.



Elle est actuellement en recherche de sa propre écurie où elle développera beaucoup d'activités autour des chevaux et du spectacle.

En attendant, il est l'heure maintenant pour elle de repartir vers de nouvelles aventures, là où le vent la portera.....

Compétences :

. Dressage basse et haute école, sorties en compétition, travail en liberté, débouillage, éducation

. Attelage, travail en dextre, poste hongroise, garrocha, numéros humoristiques

. Arts du cirque: tissu aérien, comédienne, improvisation clownesque, échasses et longues rênes, accordéon et chant, jonglerie enflammée, maquillage de scène

. Création de spectacles équestres, seule ou en collectif d'artistes: rédaction de scénarios d'une histoire complète, avec des personnages variés, de dialogues, mise en scène, création et réalisation de costumes

Influences et vision du dressage

Ses expériences auprès de nombreux professionnels de renommée internationale du dressage et du spectacle avec lesquels elle a pu se former ou travailler, lui ont permis d'assimiler de nombreuses connaissances et techniques de dressage.

Elle a donc pu acquérir des bases solides avant de pousser l'apprentissage en suivant régulièrement des stages de perfectionnement.

Sa réflexion l'a poussée à se pencher sur la biomécanique du cheval, la recherche de l'équilibre tout en cherchant la décontraction et en respectant la musculature.

Il est important de prendre le temps d'étudier chaque cheval pour évoluer en considérant leur mental et le physique propre à chacun sans brûler les étapes.

Il faut savoir être humble et se remettre éternellement en question, les chevaux comme les êtres humains étant tous différents.

La patience est une vertu indispensable : demander peu et récompenser beaucoup.



La réflexion est la même pour le dressage monté et pour le travail en liberté. Pour ce dernier, elle privilégie le renforcement positif.

Elle cherche à avoir des chevaux expressifs et libres, en évitant les contraintes mais plutôt en leur proposant chaque exercice sous forme de jeu afin de préserver un maximum de complicité et stimuler l'envie. C'est pourquoi il est important d'être juste, précis et de respecter l'envie, le caractère ainsi que les aptitudes de chaque cheval.



Toute la technique qu'elle a acquise au fil des années l'a amenée à développer le désir de transmettre à son tour son savoir et ses secrets.

Elle propose depuis plusieurs années des formations à plus ou moins long terme pour toute personne souhaitant découvrir le cheval autrement.

D'une séance d'une heure au stage de plusieurs mois, ses cours s'adressent aussi bien aux amateurs qui souhaitent améliorer la complicité avec leurs chevaux ou obtenir des bases solides de dressage, qu'aux professionnels qui désirent approfondir le travail et toucher aux figures de haute-école.

Ses chevaux

Tzigano

Hongre bai, origines Espagnoles
Né en 2002 , à mes côtés depuis 2007



Punky et Zitoune

Poneys shetlands entiers palominos,
Nés en 2008,
à mes côtés depuis décembre 2009



Diabolico

Hongre portugais Crème
Né en 2008,
à mes côtés depuis janvier 2013

Ses chevaux

Gavroche

Entier espagnol
palomino,

Né en 2013 , à mes côtés depuis Avril 2015



Gigolo

Hongre arabe X race crème
palomino,

Né en 2016,
à mes côtés depuis septembre 2018

Ses numéros

Mogador, mes racines

Numéro de travail en dextre,
rênes à la ceinture

“Elle renoue avec ses origines maternelles,
Laissez-vous emporter dans ce voyage en pays
oriental”....



Les ballerines

Numéro burlesque de travail en liberté avec
mes deux poneys shetlands qui raconte
l'histoire d'une rencontre entre une danseuse
de boîte à musique et deux petits danseurs
étoiles.



Dressage haute-école

Ses numéros

Les SDF

Numéro burlesque qui évoque la rencontre entre une SDF, son accordéon et un cheval qui va prendre goût à martyriser sa nouvelle amie.....



Show me how you're burlesque

Numéro sur ambiance de cabaret aux échasses et longues-rênes accompagné des mini-shetlands

Lune de glace

Quand une fille des neiges rencontre le fils de la lune....
Numéro mêlant dressage, liberté et tissu aérien.



SARAH PILLER



898 Route du salève

74140

Ballaison

06.23.46.68.19

pillersarah@hotmail.com

www.sarahpiller.com

